УДК 581.522.4; 635.533; 712.4.01

**ЛІАНИ В УРБАНІЗОВАНИХ ЕКОСИСТЕМАХ ІСТОРИЧНИХ ЕПОХ**

*Гоцій Н.Д.*

*(Львівський державний університет безпеки життєдіяльності)*

***CLIMBING PLANTS IN URBANIZED ECOSYSTEMS OF HISTORICAL PERIODS***

*Hotsii N.*

*(Lviv state university of life safety)*

Від початку свого існування на Землі людина була оточена рослинами, які передусім, давали їй плоди, виконуючи таким чином утилітарну функцію. Тому, відколи вона почала вести осілий спосіб життя, то використовувала їх біля свого місця проживання, водночас зауважуючи декоративність квітів, плодів, листків, а також кліматотворчу функцію рослин, котрі забезпечували прохолоду у спекотні дні. Сад супроводжував всі етапи розвитку цивілізації, змінюючись лише залежно від потреб і нових стильових підходів [5].

Озеленення, як засіб декорування довкілля, по-справжньому себе проявило лише в урбанізованих ландшафтах великих старовинних міст [2, 4]. Проте, сьогодні екологів цікавить такий аспект життєдіяльності міст, як використання природного середовища в процесі забудови, як збереження і відновлення екологічної рівноваги між урбанізованим і неурбанізованим ландшафтом.

Використання ліан в озеленення має багатовікову історію [1, 3, 7]. Перші згадки про вирощування винограду звичайного (*Vitis vinifera* L.) датовані 6 тис. років тому на Близькому Сході. Найстаріші дані про його використання знайдені в Єгипті, зокрема в столиці, м. Фівах, яке було процвітаючим торговим містом з розкішними віллами і садами [3]. Але на початку своєї історії виноградна лоза мала утилітарне значення. Поступово її цінність зростала не лише як плодової культури, але також з огляду на спекотливий клімат, де дуже бажаною була прохолода, яку давала виноградна лоза на дерев’яних конструкціях. Таким чином створювались перші альтанки і пасажі з використанням витких рослин. Загалом, як стверджує І.О. Боговая, Л.М. Фурсова [2] сади Стародавнього Єгипту поєднували релігійні, утилітарні і естетичні функції.

Одним з найвідоміших прикладів використання ліан в найдавнішій архітектурі були Висячі сади Семіраміди (Висячі сади Вавилону), збудовані в VI ст. до н.е. за короля Навуходоносора ІІ в Месопотамії та описані Діодором Сіцілійським. Вони являли собою тераси, прикрашені плетистими трояндами, під навісом яких були розміщені царські палати. Використання витких рослин підтверджено дослідниками також в Ассірійських садах.

Про використання деяких ліан в Стародавній Греції можна довідатись з переказів Плінія Старшого. Виноградники були невід’ємним елементом кожного грецького домогосподарства. Саме в Стародавній Греції вперше з’являються згадки про використання інших витких рослин, зокрема плюща. Римляни перейняли застосування ліан від греків, використовуючи їх як в приватних будинках, так і для декорування громадських об’єктів. Постійно зростає різноманітність форм пасажів і пергол, що свідчить про високий рівень мистецтва садівництва. Г. Майдецкі [7] стверджує, що тінисті перголи будували навіть над громадськими дорогами. Упадок Західноримського царства спричинив занепад садово-паркового мистецтва, а відповідно в минуле відійшло використання витких рослин.

Європейська середньовічна культура великою мірою була підпорядкована релігії [3, 4]. Звідси відбувався розвиток законів і пов'язаний з ними вплив на всі сфери, в тому числі на садово-паркове мистецтво. Ченці в монастирях були зацікавлені головним чином у вирощуванні рослин, котрі мали практичне значення: овочі, приправи, лікарські рослини. Майже при кожному монастирі був виноградник, часто також хмільники. На дерев’яних конструкціях тут росла плетиста троянда, виноград і плющ, котрі міцно переплетені своєю символікою з християнською традицією. Виноград в Середньовіччі на вітражах і рельєфах був атрибутом церкви, Христа і апостолів (Я є виноградина, ви галуззя… (Йоана, 15,5) [6].

Східні сади Середньовіччя кардинально відрізнялися від європейських. Іслам спонукав садово-паркове мистецтво до ізоляції від зовнішнього світу, але не з оборонною метою, як в Європі, а з релігійних міркувань. Оскільки Коран розділяє чоловіків і жінок, то і сади для них влаштовували окремі, зберігаючи таким чином це розмежування [7]. Мереживні стіни, перголи, трельяжі вкриті виткими рослинами служили як перегородки.

У другій половині 18 ст. відбувається повернення садівництва до природних ландшафтних форм, котрі опирались на первозданну природу. Сади стають просторі, огорожі приховані, і тут знаходять своє застосування ліани.

У другій половині XIX ст. розпочалися справжні урбанізаційні процеси, котрі характеризувались не лише збільшенням концентрації населення, стрімким зростанням забруднення навколишнього середовища, але і різкою зміною компонентів ландшафту. В густо забудованих міських агломераціях залишалось все менше місця для рослин. Кінець 19 ст. характеризується розвитком великих громадських парків. Популярними в такого типу об’єктах стали перголи, трельяжі та входи, обвиті виткими трояндами [5].

У першій половині ХХ ст. створюються функціональні парки – спортивні, етнографічні, лісо- та гідропарки, які виконують не лише містобудівельну, але й екологічну, соціальну та історико-культурну функції. З’явилася справжня мода на ліани. Їх почали впроваджувати не лише як доповнення садової композиції, але також як частину композиції будинку. Конструкції для ліан стали одним з елементів формування будинку, а не так, як було до того часу – його доповненням.

На противагу модерністичному баченню світу 20 ст. виступили автори, котрі пропагували «органічну архітектуру» (автор поняття і концепції Франк Ллойд Райт, 1939 р.). Ця концепція мала на меті відновити рівновагу, порушену розвитком промислової цивілізації. Така архітектура була проекологічною, антитехнологічною, антимонументальною.

Після періоду «архітектури органічної» прийшов період сучасних технологій другої половини 20 ст. Після Другої світової війни ліани відійшли в забуття. Мода на чисті архітектонічні форми – великі площі гладких скляних і бетонних поверхонь, без оздоблення і орнаментів не сприяла застосуванню таких природних форм, якими володіють ліани. І лише в кінці 20-го - на початку 21 ст. ліанам знайшли нове застосування, використовуючи сучасні матеріали та конструкції. Це період переосмислення урбанізаційних процесів. Ліани з’явились на стінах високих будинків, сучасних конструкціях і масово на шумопоглинаючих екранах при дорогах та автошляхах. Їх також використовують для рекультивації закинутих промислових територій (Maschinefabrik Oerlikon, Цюріх, Швейцарія). Деякі сучасні вирішення звернені до традиційних способів використання ліан: конструкція над дорогою в Барселоні, «зелений тунель» в парку Побленоу, Променад Планте у Франції [3, 7]. Таким чином, зелені насадження мають не лише архітектурно-планувальну і естетичну функцію, але й санітарно-гігієнічну, захисну та ін.

Дедалі частіше окрім оздоблювальних функцій ліан використовують їх кліматотворчу функцію. Таким прикладом у сучасній архітектурі є будинок, що використовується як штаб-квартира компанії Studios 5C в м. Тампа (Арізона). Фасад будинку покрито дистанційованою від стіни сіткою, по якій плететься ліана. Результатом є зниження температури південної стіни, яка до того часу сильно нагрівалася.

Отже, багатовікова історія застосування ліан в урбанізованих ландшафтах показує важливість вертикального озеленення, основні функції якого з розвитком людства змінювались від від утилітарно-декоративних в найдавніші часи до кліматотворчої та фітомеліоративної ролі для сучасних міст.

Література

1. Базилевская Н. А. Озеленение зданий вьющимися растениями. Москва: Гос. изд. архитектуры и градостроительства, 1950. 171 с.
2. Боговая И.О., Фурсова Л.М. Ландшафтное искусство. Москва: Агропромиздат, 1988. 223 с.
3. Гамалія К.М. Зелена вертикаль у векторі часу. *Науковий вісник НЛТУ України.* 2013. № 23.9. С.153-156.
4. Горохов В.А. Городское зеленое строительство. Москва: Стройиздат, 1991. 416 с.
5. Кучерявий В.П. Історія ландшафтної архітектури. Підручник. Львів: “Новий Світ - 2000”, 2018. 702 с.
6. Рябчук В.П. Біблійна ботаніка. Львів: Видавництво УкрДЛТУ, 2002. 126 с.
7. Borowski, J., Latocha, P. Zastosowanie roślin pnących i okrywowych w architekturze krajobrazu. 2014. Warszawa: Wydawnictwo SGGW.