

# СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ОСВІТИ Й НАУКИ: ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ

ЗБІРНИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ

Випуск 12



ISSN 2663-9718

Український державний університет імені Михайла Драгоманова  
*Факультет технологій та дизайну, кафедра технологічної освіти*  
ВСП «Львівський навчально-науковий центр професійної освіти»  
Львівський національний медичний університет імені Данила Галицького  
ВП НУБіП України «Бережанський агротехнічний інститут»  
Львівський медичний університет  
Державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти» МОН України  
Międzynarodowa Akademia Nauk Stosowanych w Łomży

Ukrainian State Pedagogical Mykhaylo Drahomanov University  
*Faculty of technology and design, Department of technological education*  
Subdivision “Lviv Educational and Scientific Center for Professional Education”  
Danylo Halytsky Lviv National Medical University  
SS of NULES of Ukraine “Berezhany Agrotechnical Institute”  
Lviv Medical University  
State scientific institution “Institute of Modernization of the Content of Education”  
of the Ministry of Education and Culture of Ukraine  
Lomza International Academy of Applied Sciences

**СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ОСВІТИ Й НАУКИ:  
ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ**  
*ЗБІРНИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ*  
*Випуск 12*

**MODERN TRENDS IN DEVELOPMENT OF EDUCATION  
AND SCIENCE: PROBLEMS AND PERSPECTIVES**  
*COLLECTION OF SCIENTIFIC WORKS*  
*Issue 12*

**Київ – Львів – Бережани – Ломжа**  
2023

**Kyiv– Lviv – Berezhany – Łomża**  
2023

**УДК: 37. 01 : 001**

**ISSN 2663-9718**

**Сучасні тенденції розвитку освіти й науки : проблеми та перспективи:** зб. наук. праць / [гол.ред. Ю.І. Колісник-Гуменюк].  
Київ – Львів – Бережани – Ломжа, 2023. Вип. 12. 238 с.

**Головний редактор:**

**Колісник-Гуменюк Ю.І.**, доктор педагогічних наук, доцент (м. Львів, Україна)

**Редакційна колегія:**

**Кільдеров Д.Е.**, доктор педагогічних наук, професор (м.Київ, Україна)

**Харламенко В.Б.**, кандидат педагогічних наук, професор (м.Київ, Україна)

**Литвин А.В.**, доктор педагогічних наук, професор (м. Львів, Україна)

**Руденко Л.А.**, доктор педагогічних наук, професор (м. Львів, Україна)

**Жибак М.М.**, доктор економічних наук, професор (м. Бережани, Україна)

**Олійник П.В.**, доктор фармацевтичних наук, професор (м. Львів, Україна)

**Голіяд І.С.**, кандидат педагогічних наук, професор (м.Київ, Україна)

**Шарлович З.**, кандидат педагогічних наук (м. Ломжа, Польща)

**Копельчак М.П.**, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Львів, Україна)

**Чаплик В.В.**, кандидат медичних наук, доцент (м. Львів, Україна)

**Гуменюк О.М.**, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Львів, Україна)

**Гуменюк В.В.**, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Львів, Україна)

**Гурська І.С.**, кандидат економічних наук, доцент (м. Бережани, Україна)

**Технічна верстка:**

**Гуменюк В.В.**, кандидат педагогічних наук (м. Львів, Україна)

**Переклад англійською мовою:**

**Гуменюк В.В., Дубовик О.В.** (м. Львів, Україна)

У збірнику наукових праць відомі дослідники, педагоги-практики середніх загальноосвітніх шкіл, професійно-технічних навчальних закладів, працівники закладів вищої освіти I-II і III-IV рівнів акредитації висвітлюють теоретичні й прикладні аспекти впровадження сучасних інформаційних технологій та інноваційних методів навчання у підготовці кваліфікованих робітників, молодших спеціалістів, бакалаврів, спеціалістів і магістрів.

Статті збірника подано в авторській редакції. Повну відповідальність за достовірну інформацію несуть учасники, їх наукові керівники та рецензенти.

Видання розраховане на науковців і педагогів-практиків загальноосвітніх шкіл, професійно-технічних та вищих навчальних закладів, працівників інститутів післядипломної педагогічної освіти.

© Український державний університет імені Михайла Драгоманова, 2023

© ВСП «Львівський навчально-науковий центр професійної освіти», 2023

© Львівський національний медичний університет імені Данила Галицького, 2023

© ВП НУБіП України «Бережанський агротехнічний інститут», 2023

© ТзОВ «Львівський медичний університет», 2023

© Державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти» МОН України, 2023

© Międzynarodowa Akademia Nauk Stosowanych w Łomży, 2023

© Автори статей, 2023

<i>Ляхова Ілона</i> <i>Liakhova Iлона</i>	<b>Сучасні проблеми та ризики впровадження дистанційної форми навчання у воєнний час – можливості вдосконалення державної програми дистанційної освіти</b> Current problems and risks of the implementation of a distance form of education in wartime – opportunities for improving the state program of distance education	100
<i>Вихованська Галина</i> <i>Коваліско О.Я.</i> <i>Vykhovanska Halyna</i> <i>Kovalisko O.Ya</i>	<b>Дитяча школа народних мистецтв – необмежений простір можливостей</b> Children’s school of folk arts – unlimited space of opportunities	104
<b>ПСИХОЛОГІЧНІ НАУКИ</b> <b>PSYCHOLOGIC SCIENCES</b>		
<i>Чаплик Віктор</i> <i>Chaplyk Viktor</i>	<b>Психологічні особливості поведінки населення при надзвичайних ситуаціях</b> Psychological features of population behavior in emergency situations	113
<i>Матійків Ірина</i> <i>Matykiv Iryna</i>	<b>Управління емоціями у педагогічній діяльності: структура навчального курсу</b> Management of emotions in pedagogical activities: course structure	118
<i>Гродська Вікторія</i> <i>Вдович Світлана</i> <i>Hrodskya Viktoria</i> <i>Vdovych Svitlana</i>	<b>Сутність поняття «домашнє насильство»</b> The essence of the concept “domestic violence”	124
<i>Іванишин Тетяна</i> <i>Яремко Роман</i> <i>Ivanyshyn Tetiana</i> <i>Yaremko Roman</i>	<b>Психологічні особливості розвитку творчості у підлітковому віці</b> Psychological features of the development of creativity in adolescent age	128
<i>Козка Богдана</i> <i>Kozka Bohdana</i>	<b>Результати досліджень мотиваційної готовності до професійної діяльності майбутніх психологів</b> Results of research on motivation readiness for professional activities of future psychologists	136
<b>ФІЛОСОФСЬКІ НАУКИ</b> <b>PHILOSOPHY SCIENCES</b>		
<i>Боровець Тарас</i> <i>Borovets Taras</i>	<b>Підстави віри в існування Бога, Його основні моделі у релігіях та філософських системах</b> The grounds of belief in the existence of God, His main models in religions and philosophical systems	142

насильства, зокрема сексуального, пов'язаного із збройним конфліктом, метою яких є надання комплексної соціально-психологічної та первинної правової допомоги, а також соціальних послуг постраждалим особам, у тому числі у випадках, коли такі особи звернулися разом із дитиною, та для забезпечення їм (за потреби) можливості короткострокового або цілодобового перебування у спеціально обладнаному при денному центрі приміщенні, що забезпечене комунальними послугами і призначене для надання постраждалим особам, які звернулися до такого центру, послуг короткострокового або цілодобового перебування (т. зв. кризова кімната) [5].

Таким чином, домашнє насильство є актуальною проблемою сьогодення, яка потребує постійної уваги суспільства та втручання і допомоги державних органів соціальної підтримки населення.

### Список використаних джерел

1. Запобігання та протидія домашньому насильству. URL : <https://legalaid.gov.ua/publikatsiyi/zapobigannya-ta-protydiya-domashnomu-nasyilstvu/>.
2. Кримінальний кодекс України. Відомості Верховної Ради України. 2001. № 25–26. Ст. 131. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2341-14#n3426>.
3. Нестерчук В. В. Домашнє насильство над жінками як об'єкт соціальної роботи. Духовність особистості: методологія, теорія і практика. Т. 92. № 5 (2019). URL : <https://doi.org/10.33216/2220-6310-2019-92-5-172-183>. С. 172-183.
4. Про запобігання та протидію домашньому насильству: Закон України № 2229-VIII від 7 грудня 2017 року. Відомості Верховної Ради. 2018. №5. Ст. 35. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2229-19/paran2#n2>.
5. Про затвердження типових положень про денний центр соціально-психологічної допомоги особам, які постраждали від домашнього насильства та/або насильства за ознакою статі, та спеціалізовану службу первинного соціально-психологічного консультування осіб, які постраждали від домашнього насильства та/або насильства за ознакою статі. Постанова Кабінету Міністрів України № 824 від 21 серпня 2019 р. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/824-2019-n#Text>.
6. Цикл насильства. Ed-era. URL: <https://nonviolence.ed-era.com/cycle-of-violence>.

### УДК 159.92

*Іванишин Тетяна, здобувачка вищої освіти (053 Психологія)  
Яремко Роман, кандидат психологічних наук  
викладач кафедри практичної психології та педагогіки  
Львівський державний університет безпеки життєдіяльності, Львів, Україна*

## ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ТВОРЧОСТІ У ПІДЛІТКОВОМУ ВІЦІ

*Анотація.* У статті розглядається проблема розвитку творчості у підлітковому віці. Здійснено глибинний аналіз наукової літератури щодо проблеми творчості у підлітковому віці, а саме проаналізовано поняття креативність, оригінальність, швидкість, гнучкість, уява, потенціал. Описані рівні творчого потенціалу, рівні креативності, особистісної

схильності до творчості та загальних творчих здібностей. Підібрано та проведено ряд методик спрямованих на дослідження творчості у підлітковому віці та описано результати дослідження.

**Ключові слова:** творчість, підлітковий вік, психологічні особливості, здібності, потенціал.

*Ivanyshyn Tetiana, cadet (053 Psychology)  
Yaremko Roman, PhD in Psychology  
Lecturer Department of Practical Psychology and Pedagogy  
Lviv State University of Life Safety*

## PSYCHOLOGICAL FEATURES OF THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY IN ADOLESCENT AGE

**Abstract.** *The article examines the problem of creativity development in adolescence. An in-depth analysis of the scientific literature on the problem of creativity in adolescence was carried out, namely, the concepts of creativity, originality, speed, flexibility, imagination, potential were analyzed. Levels of creative potential, levels of creativity, personal inclination to creativity and general creative abilities are described. A number of methods aimed at researching creativity in adolescence were selected and carried out, and the results of the research were described*

**Keywords:** *creativity, adolescence, psychological features, abilities, potential.*

**Постановка проблеми.** Інтерес до творчих здібностей особистості, завжди був актуальною проблемою в психології, адже суспільство часто вимагає від людей творчого, нестандартного мислення, цікавих підходів та вміння знайти оптимальне рішення для різних ситуацій, а тим більше, коли це стосується підліткового віку, бо він по особливому важливий.

Підлітковий вік займає важливий етап в загальному процесі становлення людини як особистості, адже в цей період вимальовується загальна спрямованість у формуванні моральних уявлень, соціальних установок та загальних вмінь. Саме у цьому віці проблема творчості є однією з важливих структурних особливостей, які сприяють загальному розвитку особистості підлітка, його оточення та загальної соціалізації в суспільстві. Творчі здібності в підлітковому віці вивчаються як окремий фактор, який впливає на розвиток особистості та усіх її складових. Особливістю підліткового віку є розвиток різних навичок та вмінь, які пов'язані з взаєморозумінням, взаємодією з оточуючими, взаємодією з власним «Я».

Творчість вважається одним з найскладніших, але найцікавіших явищ зі сторони її вивчення, адже креативність та творчі здібності хоч і вивчались роками, завжди залишаються доволі цікавою тематикою для багатьох психологів.

**Аналіз наукових досліджень.** Погляди зарубіжних і вітчизняних вчених, щодо поняття «творчості» та її розвитку в підлітковому віці доволі схожі між

собою. У зарубіжній психології багато вчених досліджували проблематику творчості у підлітковому віці. Багато з них створювали власні методики та вивчали усе глибинно. Такими вченими були Дж. Гілфорд, Г. Девіс з власними методиками дослідження творчості, І. Гете, який розглядав геніальність під впливом світу, З. Фрейд вивчав творчість через свідоме та несвідоме. З вітчизняних такими вченими були Д. Богоявленська, яка вивчала психологію творчості та обдарованості, Л. Виготський створив засади психології мистецтва, які теж є частиною психології творчості.

**Мета статті.** Провести теоретико-емпіричний аналіз особливостей розвитку творчості у підлітковому віці.

**Виклад основного матеріалу.** Творчість – це діяльність людини результатом якої є різні духовні, матеріальні цінності. Це процес творення чогось нового, що несе за собою вклад психологічної та фізичної активності індивіда. Хоча творчість – це звичайне просте слово, воно містить в собі дуже багато складних пояснень. І саме розглядаючи процес творчої діяльності можна розглянути такі її складові:

**Уява** – це форма психічного відображення, яка складається в створення образів, на основі певних уже сформованих уявлень в голові людини.

**Творча уява** – вид уяви, спрямований на створення нових образів, які становлять головну основу творчості.

**Креативність** – з точки зору науки, це складне явище, що виражається в різноманітних напрямках вивчення. За Р.Джонсоном креативність проявляється як несподіваний, продуктивний акт, вчинений виконавцем спонтанно в певній обстановці соціальної взаємодії.

**Швидкість** – здатність людини висловлювати та уявляти максимальну кількість ідей.

**Оригінальність** – це коли людина породжує якісь нові, нестандартні ідеї, щось не звичне.

**Гнучкість** – вміння відходити від стандарту, гнучко мислити, перетворювати ту чи іншу діяльність в щось нове.

Тобто людина може завершувати ті чи інші ідеї до кінця, не залишаючи їх без остаточного кінцевого варіант [1]. Головне в творчості завжди була внутрішня активність людини, яка спрямована на створення ідеального образу. Саме таким засобом творча гармонія задовільняє автора. Психологія творчості підлітків працює так само. Доволі часто підлітки починають розвивати свої творчі нахили, інколи ідеалізуючи їх, що відбувається підсвідомо, через певні особливості вікового періоду. На думку деяких вчених, творчість може визначатись як сплеск емоцій та вираження емоцій. А в підлітковому віці це

доволі явні процеси. Саме завдяки вивченню творчої діяльності в особистості виникають такі поняття, як:

• **Здібності** - сукупність усіх властивостей і рис характеру, що визначають успішність виконання людиною творчої діяльності різного роду.

• **Потенціал** - це сукупність людських можливостей, які можуть використовуватись для індивідуального, чи суспільного розвитку

• **Обдарованість** – поєднання усіх здібностей людини, які дозволяють індивіду досягти вагомих результатів в одному або декількох видах діяльності.

Здібності у підлітковому віці дають змогу генерувати ідеї, висувати різні гіпотези, що характеризуються інтелектуальні особливості підлітка [4].

Важливим аспектом в творчому розвитку підлітка є його творчий потенціал – якість індивіда, що характеризує міру її можливостей ставити й вирішувати нові завдання у сфері діяльності. Взагалом в психології творчості виділяють такі рівні потенціалу:

**Високий рівень** – коли людина проявляє ініціативність, самостійність в прийнятті рішень, вона виробляє звички до того, щоб вільно самовиражатись.

**Середній рівень** – такі люди усвідомлено сприймають завдання, працюють переважно самостійно, але вони не мають достатньо оригінальних ідей та шлях вирішення певних питань, чи проблем

**Низький рівень** – ці люди пасивні до усього. Вони потребують багато часу для обміркування, не проявляють ініціативи та індивідуальності.

Обдаровані підлітки характеризуються доволі високим розвитком запам'ятовування, розвинутими навичками самоконтролю та високою працездатністю.

Діяльність яка вивчається підлітком повинна бути сформована таким чином, щоб вона була пов'язана з відкриттям нового, новими знаннями, що забезпечують розвиток особистості. Це головна умова творчих здібностей, яку виділяв К. Левін в своїй роботі «Виховання творчості» [2]. Особливості творчості в підлітковому віці полягають у тому, що у підлітка з'являється велика кількість оригінальних, нестандартних ідей які мають право на існування та мають цінність. В цей період головним правилом є не втратити їх. Тому залучення дитина до мистецтва, музики та інших видів діяльності, допоможе підлітку в виборі майбутньої професії, в створенні нових, цікавих ідей та в подальшій їхній реалізації. Обмежувати підлітка в одному виді діяльності теж не потрібно, але і слідкувати за бажаннями дитини також важливо. Серйозна навантаження та примушування до певного роду діяльності не є хорошою ідеєю. Творчість не обмежується одним напрямком. Вона різноманітна та дає



можливість для створення ідей в різних областях життєдіяльності. Тому варто приділяти увагу тому, чим хоче займатись підліток.

Доволі цікавим в дослідження розвитку творчості є те, що останні кілька років декілька вчених вивчали творче пізнання за допомогою нейровізуалізації мозку. Вони використовували в своїх дослідженнях МРТ, тим самим плекаючи надію дізнатись, як мозок функціонує при творчій діяльності. Та результати були неоднозначні. І відповідь чому так, була доволі простою – різні види творчих діяльності та вік досліджуваних. Вчені довели, що за творчість в людському мозку відповідає префронтальна кора, а її функцією є координація, комплексне керування розумовою та моторною активністю, відповідає за прийняття рішень, прогнозування та думки. І саме через те, що пік формування префронтальної зони припадає на підлітковий вік, результати були не однозначними, адже її структура постійно змінювалась супроводжуючись тим, що підлітку важко обрати одразу один вид діяльності. Тим більше не всі досліджувані захоплювались чимось одним. Хтось був добре розвинутим в математичній сфері, а хтось в сфері мистецтва [6].

Цікавою є думка З. Фрейда, який проводив паралель між творчістю та несвідомим. На думку психолога мистецтво містить в собі енергію, яка реалізується в різних напрямках, керуючись несвідомим. Тобто, будь який художній твір, чи образ, усе це виникає в результаті внутрішнього конфлікту свідомого та несвідомого. Усе, що створюється людиною є результатом її потаємних бажань, що супроводжуються потягом, енергією та бажанням створити ідеальний образ. Він вважав, що саме так людина вивільняє підсвідоме та несвідоме, уникаючи пояснення для самого себе. Тому доволі часто, підлітки захоплюються літературою, написання віршів, чи малювання картин в які вони можуть вивільнити свої емоції та потаємні думки [2].

В ході емпіричного дослідження психологічних особливостей розвитку творчих здібностей було проведено тестування 30 підлітків віком від 14 до 17 років. І на основі цих даних ми можемо побачити такі результати:

«Тест на визначення творчих здібностей та творчого потенціалу», дозволяє нам побачити, що найбільша кількість респондентів є з помірним рівнем творчого потенціалу – 33,3 %.

30 відповідей

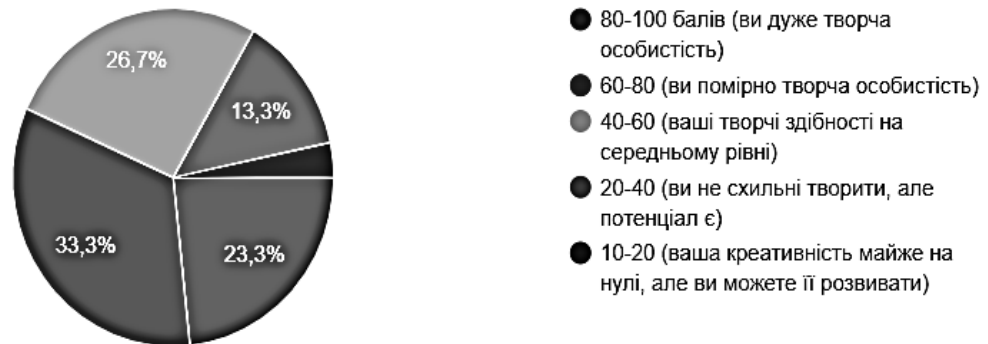


Рисунок 1.1. Рівень творчого потенціалу

Враховуючи вік респондентів, результати можуть змінюватись в кращу сторону в подальшому, але це залежить від багатьох факторів впливу.

«Методика Д.Джонсона «Опитувальник визначення креативності» дозволяє респонденту визначити рівень креативних здібностей, вміння творчо мислити. З загальних результатів, можна зробити висновок, що 46,7% підлітків мають нормальний рівень креативності. Їм варто ще працювати над уявою та розвивати креативні здібності для подальшого розвитку.

«Опитувальник особистісної схильності до творчості Г.Девіса» розроблений для визначення схильності до творчості і поділений окремо на

Обери суму яка в тебе вийшла:

Копіювати

30 відповідей

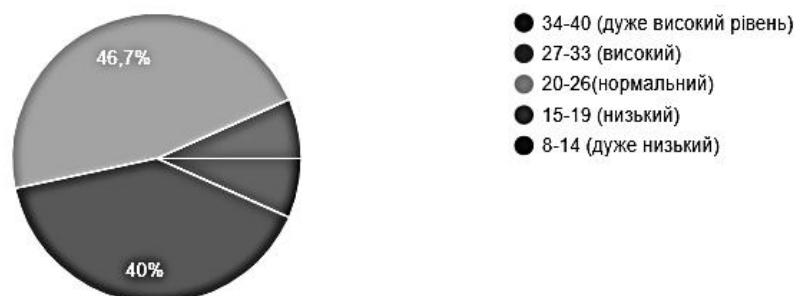


Рисунок 1.2. Методика Д. Джонсона. Загальний рівень креативності.

чоловічі та жіночі шкали. Тому у результаті виникає два графіка. Перший з них,

тобто графік жіночих відповідей свідчить про те, що 43,8 % дівчат мають середній рівень схильності до творчої діяльності. Вони можуть удосконалювати свої ідеї та прагнути до більших результатів.

Чоловіча шкала показує нам 50% і це теж середній рівень схильності до творчості. Вони схильні мислити творчо та розвивати уяву.

«Методика визначення загальних творчих здібностей модернізації М.Янцура», це одна з методик, які дозволяють разом з іншими вирішити проблематику творчих здібностей у людини. Дати відповіді на різного роду запитання та дізнатись в чому підліток орієнтується найбільше. Більшість респондентів набрали 43,3 %, що відповідає шкалі середнього балу.

Бал, який вийшов (Жіноча відповідь)

 Копіювати

16 відповідей

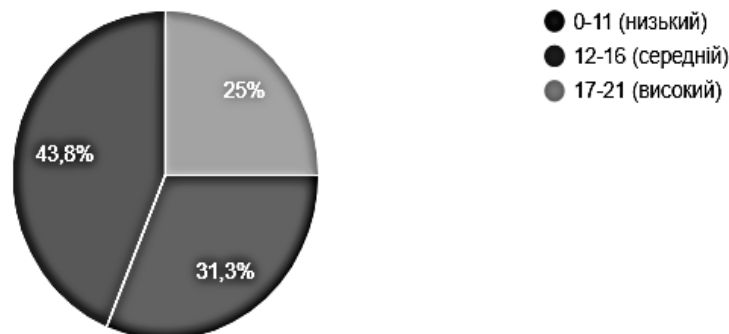


Рисунок 1.3. Методика Г. Девіса. Статистика жіночих відповідей

**Висновки і пропозиції.** Творчість – це вид діяльності людини, яка спрямована на створення нових цікавих ідей та дає людині можливість відтворити свої потреби, інтереси, знайти нестандартні виходи з ситуацій. Саме під час підліткового віку, психологічні особливості розвитку дитини взаємодіють з творчими здібностями, потенціалом, уявою, креативністю та

Ваша відповідь

 Копіювати

30 відповідей

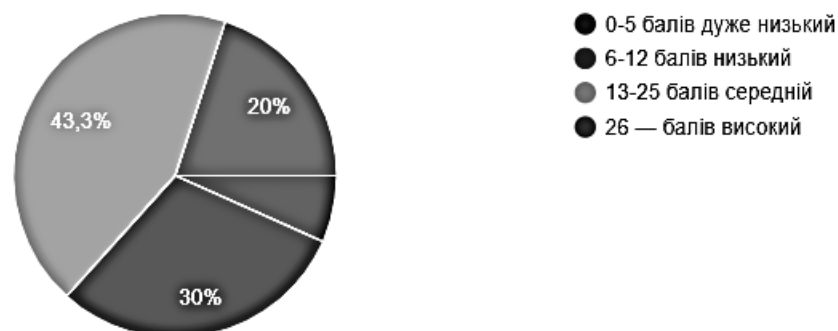


Рисунок 1.4. Методика визначення здібностей за М. Янцуром.

допомагають підлітку розвиватись і усвідомлювати своє внутрішнє «Я». Під час так званого «перехідного віку», підлітки часто прагнуть самостійності, вони вперто та наполегливо можуть здійснювати ту чи іншу діяльність і це є хорошим аспектом для розвитку творчості. Креативні сторони в підлітка зараз на стадії формування, тому важливо не пропустити цей етап і направити його в правильне русло. Психологічні особливості розвитку творчості у підлітковому віці цікаві тим, що вік в якому знаходяться діти є важливим для встановлення їх як особистості, тому дорослий за будь-яких обставин повинен бути готовим, щоб допомогти підлітку з труднощами на шляху.

Заохочення підлітків до творчої діяльності також впливає на хороший розвиток психіки. Таким чином, вони можуть почувати себе вільними в реалізації ідей, які виникають. Це впливає на майбутні вибори підлітка, адже в старшому віці йому буде легше провити креативність та висловити свою думку не боячись осуду. Навпаки він буде прагнути самореалізації, бажати приносити користь для суспільства, пропонувати нові ідеї та творити.

Часто в цьому віці виникають різні бажання пов'язані з самореалізацією, саморозвиток, виявлення своїх бажань. І якщо ці бажання є нормою для суспільства, то краще сприяти їх розвитку, а не забороняти. Потрібно надавати максимум можливостей для розвитку особистості в цьому віці. Більше приділяти увагу захопленням підлітка, адже можливо саме до цієї діяльності в нього розвинутий потенціал, чи уява. Тому вивчення розвитку творчості у підлітковому віці є важливим аспектом у психології.

### Список використаних джерел

1. Антонова О.Е. До проблеми визначення сутності поняття креативності: проблеми та пошуки. *Нові технології навчання: Наук.-метод. зб. / Інститут інноваційних технологій і змісту освіти Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України, Академія міжнародного співробітництва з креативної педагогіки. Київ-Вінниця, 2012. Вип. 71. С. 8-15.*
2. Кривошишина О.А. *Психологія творчості: конспект лекцій.* С.: СумДУ, 2009. 80 с.
3. Отич О.М. *Психологія мистецтва і художньої творчості як методологічна основа мистецької освіти.* 6 с. URL: <https://lib.iitta.gov.ua/3949/> (дата публікації: 05.05.2014).
4. *Розвиток творчих здібностей: веб сайт.* URL: <http://www.tpal.com.ua/spase/psyhsl/roztworzdib.html>.
5. Яремко Р., Гирович Х. *Особливості творчої самореалізації курсантів у процесі фахової підготовки у закладах вищої освіти ДСНС України. Педагогіка і психологія професійної освіти : наук.-метод. журн. Львів: Львівський державний університет безпеки життєдіяльності; Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України, 2019. №1. С. 81-87.*
6. Gabora, L. (2013). *Psychology of Creativity.* In Elias G. Carayannis (Ed.) *Encyclopedia of Creativity, Invention, Innovation, and Entrepreneurship* (pp. 1515-1520). New Delhi, India: Springer.