УДК 81’373.44+316.75(043.2)

ВПЛИВ АРХАЇЗМІВ НА ІДЕОЛОГІЮ СУЧАСНОГО УКРАЇНОМОВНОГО ПРОСТОРУ

*Паламар Соломія, студентка І курсу факультету іноземних мов та перекладознавства*

*Пилипець Оксана, викладач кафедри українознавства та міжкультурної комунікації*

*Львівський державний університет безпеки життєдіяльності*

Лексика нашого народу розвивається разом із культурою, яка з часом міцніє та розбудовується та досягає суттєвих змін. Нові слова з’являються, а натомість старі зникають з нашого мовного простору. В сучасній мові для позначення явищ, реалій, предметів, які вже застаріли, відтворити те, що було у минулому, використовують архаїзми. Архаїзми використовуються рідко з певною стилістичною або виражальною метою, проте вони є невід’ємним елементом нашої мови. Якщо спостерігати за розвитком мови можна зауважити слова, які застаріли й вийшли з загального вжитку у теперішній час мають сучасний  синонімічний аналог.

В східнослов'янських мовах архаїзми-старослов'янізми  використовуються як засіб  для надання мові вираженості як приклад можуть слугувати слова Тараса Григоровича Шевченка  *«Молюся, знову уповаю, знову сльози виливаю»*. Також застарілі слова використовують для передачі урочистості, зневаги, іронії, сарказму наприклад: «Восплач, пророче, сине божий, і о князях, і о вельможах, і о царях отих»( Т. Шевченко). Для початку варто виокремити поняття архаїзм. Слова, якими колись називали предмети, які наявні й зараз у нашому повсякденні, але називаються вже по-іншому - це архаїзми наприклад: перст (палець), десниця (права рука), ланіти (щоки), чадо (дитя), злато (золото), глас (голос), піїт (поет), вельми (дуже) та інші…Іншими словами архаїзми - це слова та словосполучення, які перестали активно використовуватися і вийшли з активного вжитку та перестали утворювати нові похідні слова. [1, с.32] Саме це змушує мову постійно перебудовуватись.

Розрізняються такі типи архаїзмів: лексичні — слова, які застаріли повністю (*чадо, ректи, понеже*); лексико-фонетичні, які відрізняються від сучасних слів одним чи кількома звуками або місцем наголосу (*сей, пашпорт, глас, піїт, філозоф*); лексико-морфологічні — застарілі словоформи (люде -сучасне люди); лексико-словотвірні, що відрізняються суфіксом; лексико- семантичні, у яких застарілими є тільки значення (броня у значенні «зброя»). Доцільно з’ясувати чому виникають архаїзми? Застарілі слова витісняються іншими словам для позначення термінів і понять. Ще за часів Радянського Союзу українські слова зумисне робили архаїзмами, замінюючи їх на російські кальки. В даний час більшість лексики відновили свій ужиток та не всі.

У сьогоденні архаїзми використовують з метою, щоб змалювати наше минуле у всій красі та в сучасності застарiлi слова ускладнюють процес читання твору для сучасних людей. Цікавими є статтi Нiни Яценко, в яких вона дослiдила застарiлi слова та їх художню функцію на матерiалах конкретних історичних романiв. Також вагомою є праця Г. О. Винокура " Про мову історичного роману "[2, c.407-429] , в якій він звернув особливу увагу на мову творів історичної тематики. Також наявні дослідження О. Коваленка і Т. Малика «Типи архаїзмів в історичних романах В. Скотта» [ 3, c.112-118 ], в яких вони проаналізували взаємозв'язок архаїзмів , діалектизмiв i постизмiв на прикладі історичних романів. Архаїзми проявляються у мистецтві різних письменників чи у кінофільмах ,де використовують застарілу лексику аби зобразити тодішній колорит . Як факт може слугувати С.Скляренка,який використовує у своїй художній творчості архаїзми: вертоград (сад), чертог (палац), ретязь (ланцюг), глаголи (слова, мова); лексико-словотвірні архаїзми: возлісся (узлісся), подружіє (подружжя, подруга), правдолюбіє (правдолюбність), телець (теля), лексико-фонетичні архаїзми: врата (ворота), враг (ворог), глава (голова); семантичні архаїзми.: подлий (незнатний), витати, вітати (бути присутнім де-небудь), товариш (старшинське козацьке звання). Також архаїзми часто вживаються у Шевченкових текстах „Сини мої, гайдамаки! “ (гайдамак - це козак-повстанець, учасник боротьби проти панування польських поміщиків в Україні 17–18 ст.). Ввійшов Марко в малу хату І став у порогу… [4, с. 293]. За горами гори, хмарою повиті, Засіяні горем, кровію политі [4, с. 296].

Отже, архаїзми наявні і сьогодні у творчості, де впливають на роздуми над нашим минулим, та нашою мовою зокрема. Це скарб з нашого пройдешнього. Від архаїзмів можуть утворюватись похідні слова, що збагачують нашу лексику.

**ЛІТЕРАТУРА**

1.Українська мова : Енциклопедія. Київ : Укр. енцикл., 2000. 752 с.

2.Винокур Г.О. Про мову історичного роману. М .,1991. С. 407-429

3.Коваленко О.В. , Малик Т.Г. Типи архаїзмів в історичних романах В. Скотта. С.112-118

4.Шевченко Тарас. Твори : в 5 т. / Шевченко Тарас. К. : Дніпро, 1978. С.292-296