



ЛЬВІВСЬКИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ



ЦЕНТР  
українсько-європейського  
наукового співробітництва



Uniwersytet  
Wrocławski



KODOLANYI  
JANOS  
EGYETEM

A Docler Holding tagja

UNIVERSITÄT GREIFSWALD  
Wissen lockt. Seit 1456



ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ

XIII Міжнародної наукової конференції

# СВІТОВА ЛІТЕРАТУРА В ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧОМУ ДИСКУРСІ ХХІ СТОЛІТТЯ

26–27 жовтня 2023 року



ОЛДІ  
ПЛЮС

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА  
ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БЕЗПЕКИ ЖИТТЄДИЯЛЬНОСТІ  
AKADEMIA POLONIJNA (ПОЛЬЩА)  
UNIwersytet Wrocławski (ПОЛЬЩА)  
KODOLÁNYI JÁNOS EGYETEM (УГОРЩИНА)  
UNIVERSITÄT GREIFSWALD (НІМЕЧЧИНА)  
ЦЕНТР УКРАЇНСЬКО-ЄВРОПЕЙСЬКОГО НАУКОВОГО СПІВРОБІТНИЦТВА

**Збірник матеріалів  
XIII Міжнародної наукової конференції**

**СВІТОВА ЛІТЕРАТУРА  
В ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧОМУ ДИСКУРСІ  
XXI СТОЛІТТЯ**

26–27 жовтня 2023 м.  
Львів

Одеса • 2023 • Олді+

УДК 82.091"20"(062.552)  
С24

**Упорядкування:**

**Лідія Василівна Мацевко-Бекерська** – доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри світової літератури Львівського національного університету імені Івана Франка;

**Грина Анатоліївна Сенчук** – кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури Львівського національного університету імені Івана Франка

*Рекомендовано до друку ухвалою  
Вченої ради факультету іноземних мов  
Львівського національного університету імені Івана Франка  
(протокол № 3 від 02 листопада 2023 року)*

**Світова література в літературознавчому дискурсі XXI ст. : збірник матеріалів**  
С24 XIII Міжнародної наукової конференції (Львів, 26–27 жовтня 2023 року) / упоряд.:  
Л. В. Мацевко-Бекерська, І. А. Сенчук. – Одеса : Олді+, 2023. – 228 с.

ISBN 978-966-289-781-4

Збірник містить тези доповідей, виголошених під час XIII Міжнародної наукової конференції «Світова література в літературознавчому дискурсі XXI ст.». В основі досліджень – актуальні проблеми теорії та історії літератури, маловивчені аспекти класичної і сучасної художньої словесності, провідні тенденції новітнього літературознавчого дискурсу.

Матеріали друкуються в авторській редакції. За точність викладених фактів відповідальність покладається на авторів.

УДК 82.091"20"(062.552)

ISBN 978-966-289-781-4

© Львівський національний університет  
імені Івана Франка, 2023

скажімо, шекспірівським «Гамлетом» (*The Tragedy of Hamlet, Prince of Denmark*, 1591–1601) і бекетівською «Чекаючи на Ґодо» (*En attendant Godot*, 1949) полягає вже у тому, що ці два твори – п'єси.

Метатекстуальність може проявлятися у вигляді явного або прихованого критичного коментаря до іншого тексту. Тобто через метатекстуальність встановлюється зв'язок між «оригінальним» текстом і критичним, написаним хронологічно пізніше. Очевидно, що критика є невід'ємною супутньою характеристикою літературного тексту, оскільки жоден текст не пишеться, аби його не читали і не інтерпретували. Метатекстуальність відіграє значну роль у встановленні «репутації» письменника, а відсутність метатекстів свідчить про незацікавленість читацької публіки автором і його творами [5, с. 535]. Одним із «класичних» метатекстів є «Дорога до Занаду» (*The Road to Xanadu: A Study in the Ways of the Imagination*, 1927) Джона Лівінгстона Лоуза, який у своїй книзі досліджує джерела натхнення і віршування Семюела Колріджа під час написання двох його поем – «Кубла-хан, або Видіння уві сні» (*Kubla Khan, or A Vision in a Dream*, 1816) і «Поєми про старого моряка» (*The Rime of the Ancient Mariner*, 1798). Використовуючи записи Колріджа, що зберігаються у Брістольській бібліотеці, Лоуз склав список книг, які поет читав до та під час написання своїх творів, пов'язавши образи та ідеї у віршах з образами та ідеями у тих джерелах, якими надихався Колрідж.

Гіпо/гіпертекстуальність передбачає будь-які взаємозв'язки, що поєднують текст В (гіпертекст) із попереднім текстом А (гіпотекст), з яким він співвідноситься не через коментар [2, с. 5]. Гіпотекст може бути власне текстом або жанром, на якому він базується, але який він трансформує, модифікує, розробляє або розширює. Водночас гіпертекст часто стає самостійним «оригінальним» текстом. Відомим прикладом гіпо/гіпертекстуальних референцій є гомерівська «Одіссея», яку можна визначити як гіпотекст «Улісса» (*Ulysses*, 1922) Джеймса Джойса.

### Література:

1. Allen G. *Intertextuality*. 3<sup>rd</sup> ed. London and New York : Routledge, 2022. 262 p.

2. Genette G. *Palimpsests: Literature in the Second Degree* / transl. by C. Newman, C. Doubinskiy. Lincoln and London : University of Nebraska Press, 1997. 490 p.
3. Genette G. *Paratexts: Thresholds of Interpretation* / transl. by J.E. Lewin. Cambridge : Cambridge University Press, 1997. 427 p.
4. Genette G. *The Architext: An Introduction* / transl. by J.E. Lewin. Berkeley and Los Angeles : University of California Press, 1992. 91 p.
5. Mirenayat S.A., Soofastaei E. Gerard Genette and the Categorization of Textual Transcendence. *Mediterranean Journal of Social Sciences*. 2015. Vol. 6. № 5. P. 533–537.

**Demyanchuk Y. I.**

PhD in Economics,

Lviv State University of Life Safety

## **LINGUISTIC INTERPRETATION IN AN INTERCULTURAL CONTEXT: EXPLORING THE IMPACT OF LINGUISTIC DIFFERENCES ON THE RECEPTION OF LITERARY TEXTS**

The fundamental role of language in the interpretation of literary texts cannot be overstated. Language is the medium through which an author writes a story or conveys an idea, and it carries with it the author's unique cultural and linguistic background [1, p. 21–26]. In the case of linguistic differences, G. Gabriel maintains the “magical realism” in novels like “One Hundred Years of Solitude” is deeply rooted in his native Spanish language and Colombian culture. The nuances of the Spanish language allow for a blending of the everyday and the supernatural, which may not be as effectively conveyed in a translation [2].

As states by Z. Haque, linguistic differences and cultural context are inextricably linked [3]. In this paper we consider the works of Agatha Christie, a renowned English mystery writer, who often used British English in her novels, which added a distinct cultural layer to her stories

(British vs. American English). Readers of her works may encounter terms like *lorry* for *truck* or *flat* for *apartment*, reflecting the cultural context of the British setting. Moreover, these linguistic variations contribute to the portrayal of English culture and often require adjustments to make the text more accessible to British and American readers from different linguistic backgrounds [1, p. 21–26]. Otherwise, the language of social class in Jane Austen’s Novels, “Pride and Prejudice” and “Sense and Sensibility”, delve into the peculiarities of social class in early 19th-century England. The language used by characters from different classes, like the refined speech of the upper class and the more colloquial speech of the working class is a key element in conveying the cultural and social hierarchies of the time [4, p. 74]. These linguistic differences serve to highlight the cultural norms and expectations of English society.

The process of translation and adaptation is a fundamental aspect of intercultural interpretation. A prominent example is the translation of Chinese poetry. The works of Mo Yan (“Spring Night Rain”, “Dry River”, “Folk Music”, “Autumn Waters”), for instance, possess deep cultural and linguistic intricacies that require careful handling during translation [5, p. 179–194]. Translators must save the integrity of the original work with ensuring it resonates with an English-speaking audience.

Certainly, to navigate the complexities of linguistic interpretation in an intercultural context, translators can also employ strategies that enhance comprehension and appreciation of the text. The important strategy is to emphasize cultural sensitivity. Understanding the cultural context in which a literary work was created allows for a more profound connection with the text. Readers can also explore the original language alongside translations to appreciate the linguistic nuances that might be lost in the process of translation.

Consequently, linguistic interpretation in an intercultural context is a captivating and intricate field. It highlights the difference between culture and literature, illustrating how these components enrich the perception of foreign language.

# ЗМІСТ

## МЕТОДОЛОГІЧНІ КОНФІГУРАЦІЇ ФІЛОЛОГІЇ ХХІ СТОЛІТТЯ ГЕНОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ

*Гажева І. Д.*

КАТЕГОРІЯ СИМВОЛУ У ФІЛОЛОГІЧНІЙ НАУЦІ:  
ДИСКУСІЙНІ ПИТАННЯ, ГЕНЕЗИС ТА ПЕРСПЕКТИВИ СИМВОЛОЛОГІЇ . . . 3

*Дунєва О. І.*

ГЕНЕЗА ПОНЯТТЯ «ПОСТІРОНІЯ» У ПОСТМОДЕРНІСТСЬКІЙ ПОЕТИЦІ . . . 7

*Ігнатів Н. Є.*

ГАННА КРАЛЬ ПРО ЖАНРОВУ СПЕЦИФІКУ  
КНИГ РЕПОРТАЖНОГО ХАРАКТЕРУ . . . . . 10

*Кохан Р. А.*

МЕТАМОДЕРНА ПРОЄКЦІЯ ХУДОЖНЬОГО СВІТУ ЮСТЕЙНА ҐОРДЕРА . . . 13

*Левицька О. С.*

БЕЛЕТРИЗОВАНІ БІОГРАФІЇ ХУДОЖНИКІВ: ДО ДЖЕРЕЛ ЖАНРУ  
(НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ ІРВІНГА СТОУНА «ЖАГА ДО ЖИТТЯ») . . . . . 17

*Любарець Н. О.*

СУЧАСНИЙ ПІДЛІТКОВИЙ ДЕТЕКТИВ АЛАНА БРЕДЛІ . . . . . 19

*Мацевко-Бекерська Л. В.*

МЕТАМОДЕРНІ ПРОЄКЦІЇ  
ХУДОЖНЬОГО НАРАТИВУ АНДРІЯ СОДОМОРИ . . . . . 22

*Моклиця М. В.*

МЕТАМОДЕРНІЗМ З ПОГЛЯДУ МОДЕРНІСТА (РЕПЛІКА ДЛЯ ДИСКУСІЇ) . . 28

*Собчук О. Б.*

ДО ПРОБЛЕМИ ТЕОРЕТИЧНОГО ОСМИСЛЕННЯ  
ЖАНРУ ІСТОРИЧНОГО ДЕТЕКТИВУ . . . . . 33

*Юрова І. Ю.*

ЖАНРОВІ ОСОБЛИВОСТІ РОМАНУ «БЕРЕСТЕЧКО» ЛІНИ КОСТЕНКО . . . 36

**ФЕНОМЕНИ ТРАНЗИТИВНОСТІ  
В ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКИХ ЛІТЕРАТУРАХ ХХ–ХХІ СТОЛІТЬ  
ПРОБЛЕМАТИКА ПОРІВНЯЛЬНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ  
У ХХІ СТОЛІТТІ**

**Боговик О. А.**

ДВА СВІТИ – ДВІ ІДЕНТИЧНОСТІ:  
ВТІЛЕННЯ АВТОРСЬКОЇ КАРТИНИ СВІТУ  
У РОМАНАХ ШАРЛОТТИ БРОНТЕ  
«ДЖЕЙН ЕЙР» ТА ДЖИН РІС «ШИРОКЕ САРГАСОВЕ МОРЕ» . . . . . 39

**Варецька С. О.**

ОСОБЛИВОСТІ ПРОСТОРОВИХ ТОПОСІВ  
У НОВЕЛІ «ХОДОЮ КРАБА» ГҮОНТЕРА ГРАСА . . . . . 43

**Горбач Н. В., Міщенко С. Ю.**

МИНУЛЕ ЯК ЧИННИК ПОДОЛАННЯ МІЖПОКОЛІННЬОВОГО РОЗРИВУ  
В РОМАНІ А. МЕЛЬНИЧУКА «ПОСОЛ МЕРТВИХ» . . . . . 45

**Гречешнюк О. О.**

ПРОБЛЕМА КОМУНІКАТИВНОЇ ПАМ'ЯТІ У НОВІТНЬОМУ  
НІМЕЦЬКОМОВНОМУ РОМАНІ ПОКОЛІНЬ . . . . . 48

**Конєва Т. М.**

ШЛЯХИ РОЗВИТКУ ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОЇ  
Й УКРАЇНСЬКОЇ «НОВОЇ ДРАМИ»: КОМПАРАТИВНИЙ АСПЕКТ . . . . . 50

**Кравець Я. І.**

МАКСИМ РИЛЬСЬКИЙ  
І БЕЛЬГІЙСЬКА ФРАНЦУЗЬКОМОВНА ЛІТЕРАТУРА . . . . . 55

**Кушнір І. Б.**

«ГОРИЗОНТИ РАДОСТІ» У РОМАНІ Р. ГОССІННІ  
ТА Ж.-Ж. САМПЕ «ПРИГОДИ МАЛОГО НІКОЛЯ» . . . . . 62

**Матусяк Г. І.**

МІФОСВІТИ ТВОРІВ ГАЛИНИ ПАГУТЯК І ОЛЬГИ ТОКАРЧУК . . . . . 64

**Хома В. І.**

ГЕТЕРОТОПНИЙ ПРОСТІР У РОМАНАХ МАЙКЛА ОНДАТЖЕ . . . . . 68



**ІДЕНТИЧНІСТЬ У ЛІТЕРАТУРІ****Бугрій А. С.**ВІДЬМА ЯК КУЛЬТУРНИЙ ГЕРОЙ: АМБІВАЛЕНТНИЙ ОБРАЗ «ІНШОСТІ»  
(НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ «СРІБНЕ МОЛОКО» В. ШЕВЧУКА) . . . . . 72**Гальчук О. В.**«ХТО Я?» / «ХТО МИ?» В АНТИЧНІЙ ЛІТЕРАТУРІ:  
ПИТАННЯ ІДЕНТИЧНОСТІ В ПОЕМАХ ГОМЕРА І ВЕРГІЛІЯ . . . . . 75**Гурдуз А. І.**МЕТАФОРИКА КОНСТРУЮВАННЯ ІДЕНТИЧНОСТІ  
У ФЕНТЕЗІЙНОМУ РОМАНІ ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ:  
Р. РІТЗ – Т. ДЖ. КЛЮН – А. ЗАКОРДОНЕЦЬ . . . . . 80**Дранніков А. О.**«WHINING MILITANT MINORITIES»: СТАТЬ, СЕКСУАЛЬНІСТЬ  
І САМОТНІСТЬ У РОМАНІ К. ІШЕРВУДА «СВІТ УВЕЧЕРІ» . . . . . 83**Жаркова Р. Є.**УКРАЇНА У ФРАНЦУЗЬКОМУ РОМАНІ: АВТОБІОГРАФІЧНІ КОРДОНИ  
І ПОШУК ІДЕНТИЧНОСТІ У ЖІНОЧОМУ ПИСЬМІ (НА МАТЕРІАЛІ  
ТВОРУ М.-Ф. КЛЕР «П'ЯТЬ МАЙОРЦІВ ДЛЯ МОГО НЕЗНАЙОМЦЯ») . . . . . 87**Зінченко О. З.**

РЕЛІГІЙНА ІДЕНТИФІКАЦІЯ В ПОЕЗІЯХ РАЙНЕРА МАРІЇ РІЛЬКЕ . . . . . 91

**Куца Л. П.**

КОНЦЕПТ «ДИТИННОСТІ» У ПОЕЗІЇ ЖАКА ПРЕВЕРА . . . . . 93

**Ніколенко К. С.**ВІДОБРАЖЕННЯ ФОРМУВАННЯ ІДЕНТИЧНОСТІ  
ЖІНКИ-ПИСЬМЕННИЦІ В ЩОДЕННИКУ ЕМІЛІ СТАРП  
(НА МАТЕРІАЛІ ТРИЛОГІЇ «ЕМІЛІ» Л. М. МОНТГОМЕРІ) . . . . . 96**Пічугіна Т. Є.**ІСТОРІЯ, ПАМ'ЯТЬ, ІДЕНТИЧНІСТЬ  
У РОМАНІ РОБЕРТА МЕНАССЕ «ВИГНАННЯ З ПЕКЛА» . . . . . 100**Рега Я. А.**ЗАСОБИ ПСИХОЛОГІЗАЦІЇ В АВТОБІОГРАФІЧНОМУ НАРАТИВІ  
ПЕТЕРА ГАНДКЕ (ОПОВІДАННЯ «1957») . . . . . 104

**Роздольська І. В.**

НИМЕЦЬКЕ ПИСЬМЕНСТВО «ВТРАЧЕНОГО ПОКОЛІННЯ»  
У ГЕНЕРАЦІЙНІЙ РЕЦЕПЦІЇ УКРАЇНСЬКИХ СІЧОВИХ СТРІЛЬЦІВ . . . . . 108

**Савич О. В.**

БІОФІКЦІЙНА ПОЕТИКА РОМАНУ  
«В ЦЬОМУ САДУ, ЯКИЙ МИ ЛЮБИЛИ» ПАСКАЛЯ КІНЬЯРА . . . . . 112

**Сенчук І. А.**

ПРОСТОРОВА КОНЦЕПЦІЯ ЛЮДСЬКОЇ СУБ'ЕКТИВНОСТІ  
В РОМАНІ СЕМЮЕЛА БЕККЕТА «МЕРФІ». . . . . 116

**Тарасюк Я. П.**

ДЕЦЕНТРОВАНА ОСОБИСТІСТЬ У ПОШУКАХ ВЛАСНОГО МІСЦЯ  
У РОМАНІ БЕРНАРА ВЕРБЕРА «ДЗЕРКАЛО КАССАНДРИ». . . . . 121

### **ВЗАЄМОДІЯ МОВИ, ЛІТЕРАТУРИ І КУЛЬТУРИ: РЕЦЕПЦІЯ ТА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ**

**Albert V., Sztitó J.**

WOMEN AND COOKBOOKS:  
FROM MEDIEVAL ELITISM TO MODERN INCLUSIVITY. . . . . 125

**Бандровська О. Т.**

ЦИВІЛІЗАЦІЙНИЙ ДИСКУРС  
РЕДЬЯРДА КІПЛІґА В ПОЕЗІЇ І ПРОЗІ . . . . . 128

**Безруков А. В.**

КОНЦЕПЦІЯ ТРАНСТЕКСТУАЛЬНОСТІ В ЕКСПЛІКАЦІЯХ  
(ПОСТ)МОДЕРНІЗМУ: ГРАНІ МІЖТЕКСТОВОЇ ВЗАЄМОДІЇ . . . . . 130

**Демуанчук У. І.**

LINGUISTIC INTERPRETATION IN AN INTERCULTURAL CONTEXT:  
EXPLORING THE IMPACT OF LINGUISTIC DIFFERENCES  
ON THE RECEPTION OF LITERARY TEXTS. . . . . 133

**Дубасевич Р.**

ВІД «БАБЦІ АВСТРІЇ» ДО «ЛІНІЇ МАННЕРГЕЙМА». . . . . 135

**Dvorova O.**

ETHNOCULTURAL ASPECT IN THE CONTEXT  
OF CRIMEAN TATAR GENDER IDENTITY. . . . . 136

<b>Євтушенко С. О.</b> ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНІСТЬ У РОМАНАХ САЛМАНА РУШДІ «ЛЮТЬ» І «ЗОЛОТИЙ ДІМ»	140
<b>Carroll J. S., Kanchura Ye. O.</b> THE WAYS TO RESIST NARRATIVE CAUSALITY IN TERRY PRATCHETT'S NOVELS: WYRD SISTERS AND WITCHES ABROAD	145
<b>Криворучко С. К.</b> АРХЕТИП ВІДЬМИ: ЕНЕРГЕТИЧНІ НАСТРОЇ У ВІРШІ ЛЮДМИЛИ ГОРОВОЇ «СІЮ ТОБІ В ОЧІ»	149
<b>Кулешір М. М.</b> ПОПУЛЯРНА ПІСНЯ В УКРАЇНІ ПІСЛЯ ПОВНОМАСШТАБНОГО ВТОРГНЕННЯ	153
<b>Кутувий А. Б.</b> «НОВИЙ ГУМАНІЗМ» ЯК ФІЛОСОФСЬКА ТА ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧА ПРОБЛЕМА: АСПЕКТИ НАУКОВОЇ ДИСКУСІЇ	157
<b>Лисанець Ю. В., Беляєва О. М., Варданян А. О.</b> INTERCULTURAL COMPETENCE AS A VITAL TRAIT OF DOCTOR'S PERSONALITY IN SHORT STORIES BY WILLIAM CARLOS WILLIAMS	161
<b>Nonaka S., Zhao D.</b> HOW ARE YOUNG PEOPLE MOVED BY LITERATURE? AN EXPLORATORY STUDY ON JAPANESE UNIVERSITY STUDENTS' ELICITING FACTORS OF AND RESPONSES TO BEING MOVED BY LITERARY WORKS	165
<b>Опрісник Я. С.</b> ПЕРЕНЕСЕННЯ ТЕКСТУ НА ЕКРАН: РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ЛІТЕРАТУРНОГО НАРАТИВУ ЗАСОБАМИ КІНЕМАТОГРАФА (НА ОСНОВІ РОМАНІВ К. ПШІГУРО «ЗАЛИШОК ДНЯ» ТА «НЕ ВІДПУСКАЙ МЕНЕ» І ЇХНІХ КІНОАДАПТАЦІЙ)	166
<b>Потніцева Т. М.</b> ФЕНОМЕН СУЧАСНОГО БЕСТСЕЛЕРУ (КОКО МЕЛЛОРЗ «КЛЕОПАТРА І ФРАНКЕНШТЕЙН», 2022)	170
<b>Рогожа А. О.</b> МІСЦЕ І РОЛЬ ЖІНКИ У ЖИТТІ ЧОЛОВІКА МУСУЛЬМАНСЬКОГО СВІТУ	174

**Szele B.**

THE REPRESENTATION OF ENGLISH-SPEAKING COUNTRIES  
AMONG HUNGARIAN BA STUDENTS – A CASE STUDY . . . . . 178

**Чернокова Є. С.**

«ЄЛЕНА В ЄГИПТІ» Г.Д. (ГІЛЬДИ ДУЛІТТЛ):  
ТВОРЕННЯ МОДЕРНІСТСЬКОГО МІФУ . . . . . 179

**Zavarynska M. S.**

PERCEPTION AND INTERPRETATION OF UNCERTAINTY  
IN ENGLISH POSTMODERN SHORT-SHORT STORIES:  
METHODODOLOGICAL ASPECT . . . . . 183

**ПЕРСПЕКТИВИ НАУКОВОГО ДИСКУРСУ:  
НОВІТНЄ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО  
В ДОСЛІДЖЕННЯХ МОЛОДИХ НАУКОВЦІВ**

**Верцімага А.**

КОНЦЕПТ «ІДЕНТИЧНІСТЬ» І ПРОБЛЕМА МОРАЛЬНОГО ВИБОРУ  
В РОМАНІ ВІЛЬЯМА ГОЛДІНґА «ВИДИМА ТЕМРЯВА» . . . . . 187

**Галабут О.**

ОСОБЛИВОСТІ РОЗКРИТТЯ ХАРАКТЕРУ  
У РОМАНІ ЕЛЕОНОР ПОРТЕР «ПОЛЛІАННА» . . . . . 191

**Гузинець М.**

ЗАСОБИ СТВОРЕННЯ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ У НОВЕЛАХ О. ГЕНРІ . . . . . 194

**Єременко В.**

ДИЯВОЛЬСЬКИЙ СПРОТИВ У РОМАНІ  
ЖУЗЕ САРАМАґУ «КАЙН»: АНАЛІЗ АРХЕТИПУ . . . . . 199

**Корольчук В.**

УНІКАЛЬНІСТЬ ОБРАЗУ СОБОРУ У РОМАНІ  
ВІКТОРА ГЮГО «СОБОР ПАРИЗЬКОЇ БОГОМАТЕРІ» . . . . . 202

**Myskiv S.**

THE INFLUENCE OF CULTURAL CONTEXT ON THE FORMATION  
OF INDIVIDUAL IDENTITY IN LITERARY TEXTS . . . . . 205

**Радчик А.**

РОМАН «ГОЛОД» КНУТА ГАМСУНА: ІНТЕРМЕДІАЛЬНИЙ АСПЕКТ . . . . . 207

**Roik O.**

MODERN APPROACHES TO THE STUDY OF INTERCULTURAL  
COMMUNICATION: THE ROLE OF PHILOLOGY  
IN THE DEVELOPMENT OF A GLOBAL SOCIETY . . . . . 209

**Саєнко К.**

ОСОБЛИВОСТІ АНІМАЛІСТИЧНИХ ОБРАЗІВ  
У РОМАНІ ДЖОНА ГОЛСУОРСІ «ВЛАСНИК» . . . . . 212

**Senchuk N.**

DIE STILISTISCHEN DOMINANTEN  
DER KURZPROSA VON STEFAN ZWEIG  
(AM BEISPIEL DER NOVELLE «DIE MONDSCHERINGASSE») . . . . . 216

**Fihura N.**

LOCAL AND GLOBAL DIMENSIONS  
OF GENEALOGICAL RESEARCH IN WORLD LITERATURE . . . . . 219

*Наукове видання*

**СВІТОВА ЛІТЕРАТУРА  
В ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧОМУ ДИСКУРСІ  
XXI СТОЛІТТЯ**

Збірник матеріалів  
XIII Міжнародної наукової конференції

26–27 жовтня 2023  
м. Львів

Технічне редагування – О. Гринюк  
Обкладинка – В. Савельєва  
Верстка – І. Стратій



Підписано до друку 14.11.2023 р.  
Формат 60x84/16. Папір офсетний.  
Цифровий друк. Гарнітура Merriweather.  
Ум. друк. арк. 13,25.  
Наклад 300. Замовлення № 1123-102.

Видавництво та друк: Олді+  
65101, м. Одеса, вул. Інглезі, 6/1,  
тел.: +38 (095) 559-45-45, e-mail: office@oldiplus.ua  
Свідоцтво ДК № 7642 від 29.07.2022 р.  
Замовлення книг:  
тел.: +38 (050) 915-34-54, +38 (068) 517-50-33  
e-mail: book@oldiplus.ua

