

Медальєрне мистецтво у творчості скульптора Василя Гурмака

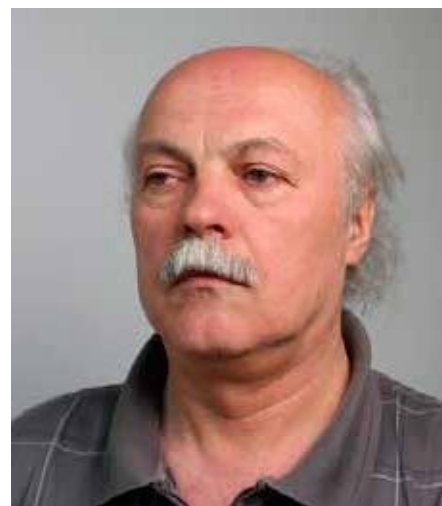
Степан Пахолко, Ольга Мартин (Львів)

Попри величезну популярність медальєрного мистецтва серед художників, колекціонерів або просто любителів цього скульптурного жанру в Україні, йому присвячено не настільки багато публікацій, як воно того варте. Ця публікація має за мету познайомити колекціонерів з художнім доробком видатного українського скульптора – професора кафедри монументально-декоративної скульптури Львівської національної академії мистецтв, заслуженого діяча мистецтв України, члена Національної спілки художників України, Василя Михайловича Гурмака.

Василь Гурмак народився 5 січня 1950 р. у с. Назавізів на Івано-Франківщині. Після закінчення середньої школи вступив до Косівського технікуму народних художніх промислів, згодом у 1972 р. продовжив навчання у Львівському інституті прикладного та декоративного мистецтва (зараз – Львівська національна академія мистецтв). Його

педагогами були М. Д. Вендзилович, Е. П. Мисько та Д. П. Крвавич.

Протягом 1977–1989 рр. працював викладачем Поліграфічного інституту ім. І. Федорова (зараз Українська академія друкарства). Сьогодні професор кафедри монументально-декоративної скульптури ЛНАМ, учасник міжнародних симпозіумів і виставок. Його роботи зберігаються у



Василь Гурмак



Митрополит Андрей Шептицький



Перенесення праху патріарха Йосипа Сліпого з Риму до Львова



Повернення патріарха Мирослава Івана до Львова



80 років від дні народження кардинала Любомира Гузара

музеях і приватних колекціях світу (США, Франція, Бельгія, Італія, Росія, Польща, Туреччина).

Головні твори митця: камерна скульптура «Народний епос» (бронза, м. Габрово, Болгарія, 1986); пам'ятники: «Тарас Шевченко» (бронза, граніт, м. Надвірна, 1994), «Ангел» (до 600-річчя м. Буська, бронза, м. Буськ, 1997), «Мар'ян Панчишин»

(бронза, граніт, м. Львів, 2000); «Безсмертя душі» – пам'ятний знак жертвам Чорнобиля (бронза, граніт, м. Луцьк, 2008), пам'ятник Турецькому поету Намік Кемалю (мармур, м. Такірдаг, 2010 р., у співавторстві із сином – скульптором Миколою Гурманом), «Нота «Ля» (камінь, Міжнародний симпозіум у м. Сан-Марсель, Франція, 2002); камерна

скульптура «Вознесіння» (алюміній, 2004) [1].

Р.С.Професор В.М.Гурмак – автор навчального посібника «Медальєрство», в якому подано максимально повно картину минулого і сучасного стану речей у медальєрному мистецтві, таємниці мистецької кухні художника, техніка та образотворчі засоби аналізуються з професійної точки зору



Король Данило



Іван Франко. 150 років від дня народження



Маркіян Шашкевич. 200 років від дня народження



Герой України Б. Возницький



100 років Львівській галереї мистецтв



155 років Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка



Євген Озаркевич



Мар'ян Панчишин



Євген Коновалець



Юрій Рудавський



Євген Мельник. 50 років від дня народження



Віктор Рибинок. 70 років від дня народження



Мир



Куликовська битва



Письменниця Ірина Вільде



Іван Федорів



Мати Божа



Ісус Христос

медальєра з тридцятирічним стажем. Особлива увага приділяється медальєрному мистецтву України [1]. Творчий доробок скульптора Василя Гурмака у медальєрному мистецтві неочіненний.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Гурмак В. Медальєрство: образотворчі засоби, історія і техніка виконання. – Львів, Національна академія сухопутних військ, 2015.
2. Пахолко С. Маркіян Шашкевич у фалеристичних пам'ятках першої половини ХХ століття // Фалеристика і нумізматика. – 2011. – № 2. С. 12–13.
3. Пахолко С. Камгалаба О. Діяльність українських лікарських товариств у фалеристичних пам'ятках першої половини ХХ століття // Фалеристика і нумізматика. – 2014. – № 4. С. 14.